

## Elementos de lo posmoderno en la representación del deporte en el cine contemporáneo

### *Postmodern Elements in the Representation of Sport in Contemporary Films*

Autor: **Allyson Carvalho de Araújo**

Departamento de Educación Física

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil)

Directora: **Dra. Ângela Freire Prynsthon**

Facultad de Comunicación

Universidade Federal do Pernambuco (Brasil)

**Palabras clave:** deporte, cine, posmodernidad

**Keywords:** sports, films, postmodernism

**Fecha de lectura:** 27 de febrero de 2012

#### Resumen

La tesis que aquí se presenta pretende apuntar un desplazamiento de la comprensión del deporte en lo contemporáneo. Anclada en algunas fracturas en la idea de deporte cuando observada la expresión de esa práctica a finales del siglo <sup>xx</sup> e inicio del siglo <sup>xxi</sup>, el trabajo dialoga con el concepto de posmodernidad, dando espacio a algunos temas que vienen siendo recurrentes al discutir este concepto, a saber: género, sexualidad, consumo y cultura pop. Tenemos como hipótesis que el deporte contemporáneo, ampliamente mediado por las imágenes, rompe la comprensión instaurada en la modernidad, ampliando tanto su posibilidad de representación en el cine como su concepto. Tomamos el cine como soporte para esa discusión por considerar su relación histórica con el deporte, con cuna en la modernidad. El estudio permite comprender cuál es la representación del deporte en el cine contemporáneo, haciendo un contrapunto con la comprensión del deporte moderno. Relacionado a

ese objetivo céntrico, el trabajo también objetiva: a) establecer nexos de proximidades y alejamientos entre las representaciones cinematográficas del deporte en la modernidad y en lo contemporáneo; b) problematizar un nuevo concepto de deporte que contemple una nueva comprensión. El corpus de análisis de esta investigación se compone de películas producidas en esta primera década del siglo <sup>xxi</sup> y que son emblemáticas para pensar relaciones culturales a partir de enredos (temáticas) deportivos previamente seleccionados y que se transmutaron en categorías del estudio por su recurrencia en el campo de las narrativas cinematográficas que tematizan el deporte, a saber: para discutir nociones de género y sexualidad en el deporte: *Beautiful Boxer* (2003), *Million Dollar Baby* (2004), *Billy Elliot* (2000) y *The Iron Ladies* (2000); para discutir las relaciones de la cultura pop y del mercado con el deporte: *Bend it like Beckham* (2002), *Goal! The Dream Begins* (2005), *Goal! 2: Living the Dream*

(2007), y *Goal! 3: Taking on the World* (2009). Los argumentos presentes se dan a partir de la apreciación y se darán por la interpretación de imágenes (Aumont, 1993) que interpela la significación primaria o natural (hecho representado y nivel expresivo) y la significación secundaria o convencional (atribución de valor). Se percibe en el estudio un gradual alejamiento de la comprensión del deporte relacionado con las categorías de burocratización, carácter científico del entrenamiento, comparación objetiva, búsqueda del récord, entre otros, muy propios del escenario moderno. El análisis demostró nuevas formas de ver el deporte. Según el análisis, el deporte es visto con referencias sensibles y con alegría. Por otra parte, en la representación del deporte crece la valoración de los momentos compartidos en la experiencia del cuerpo. Una sensibilidad deportiva menos vinculada a la lógica agonística y por eso, aún, más devota a la autogratificación y adhesión a los deseos/placeres.

## Estudio colaborativo de caso sobre propuestas didácticas de actividades en el medio natural

### *Collaborative Case Study on Educational Proposals for Activities in the Natural Environment*

Autor: **Carlos Peñarrubia Lozano**

Multisport2006, SL (España)

Directores: **Dr. Roberto Guillén Correas**

**Dra. Susana Lapetra Costa**

Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte

Universidad de Zaragoza (España)

**Palabras clave:** investigación-acción, trabajo colaborativo, educación física, actividades en el medio natural

**Keywords:** action research, collaborative work, physical education, activities in the natural environment

**Fecha de lectura:** 14 de septiembre de 2012

#### Resumen

La bibliografía específica otorga a las actividades en el medio natural unas características que las convierten en un medio idóneo para lograr el objetivo de una formación integral del alumnado: permiten el desarrollo de diferentes capacidades humanas y valores como la superación personal, el trabajo en equipo o el propio desarrollo físico mediante actividades que fomenten la diversión. Sin embargo, tal y como se ha podido comprobar en los estudios previos a esta investigación, son contenidos que están sujetos a diferentes problemas o limitaciones para poder llevarlos a cabo de forma práctica en los centros escolares dentro de las programaciones de educación física, por razones diversas, como: la necesidad de desplazarse hasta un medio apropiado; el hecho de tener que contar generalmente con un material difícil de encontrar en un centro

educativo; disponer de una formación y una experiencia práctica y gestora mínimas en relación con dichas actividades, o la responsabilidad del propio profesorado a la hora de desarrollar estas prácticas.

Es necesario mencionar que son actividades que se caracterizan por poseer un riesgo objetivo, sustancialmente mayor al que se da en otros contenidos, como la expresión corporal o los juegos y deportes; por este motivo, su presencia se reduce significativamente en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Por lo tanto, el desarrollo de esta tesis se presenta como una oportunidad de convertir las actividades en el medio natural en una fuente de innovación en la asignatura de educación física, al tratar de mejorar las limitaciones encontradas para su implantación y permitiendo para ello una for-

mación permanente en el profesorado, con el objetivo último de mejorar su labor docente en beneficio del alumnado.

Es entonces cuando surge el trabajo en equipo entre el profesorado de educación física como el medio idóneo para tratar de lograr este propósito, justificando así el enfoque de la investigación a través del paradigma sociocrítico, con la consecuente utilización de la estrategia de investigación-acción colaborativa.

Por tanto, las conclusiones de la investigación se centran, por un lado, en el propio proceso, en las consideraciones para la continuidad de un trabajo colaborativo para poder afrontar contenidos innovadores dentro de la asignatura de educación física; y, por otro, las pautas que deben tenerse en cuenta para poder incluir nuevos contenidos de actividades en el medio natural en las programaciones anuales.